MUSIC

الرجل الالكتروني

العدد الثاني
٢٠٠ ق.ل.

حياة
كونغ فو ومغامراته

الرجل الألكتروني ومخترع القنابل المدمرة

MUSIC
دار مجلة ميوزيك.

الرجل الالكتروني

العدد الثاني

مجلة اسبوعية تصدر مؤقتا نصف شهرية.

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة
البناية المركزية ـ بيروت ـ لبنان
تلفون : ٢٩٦٢٠٩ ـ ٢٢٨١٠٦
ترسل جميع الرسائل على العنوان التالي :
الرجل الكتروني.
صندوق البريد (١١٨٤٩٢) بيروت ـ لبنان

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشىء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق.ل.
سورية:	٢٥٠ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة

توزع بواسطة مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات.
تلفون ٣١٠٩٩٥ - ص.ب ١١٩٧١٨
بيروت لبنان.



ما لا تعرفه عن لندسي واكنر:
«المرأة الالكترونية»

ما لا تعرفه عن المرأة الإلكترونية



«لندسي واكنر» كثيرة المرح، وفرحها هذا ناتج عن انها المرأة العالمية الوحيدة، ذات الحيوية الخارقة...

اذا سألت «لندسي» الجميلة والطويلة القامة لتصف نفسها، تحصل على الجواب التالي:

«عيناي عسليتان ــ شعري اشقر غامق، وازن ١٢٥ بوند (٥٦ كيلو) موزعة بتناسب ودقة على طول قامتي التي هي (٥ اقدام و ٨١/٢ إنش) ــ وانا على قسط من الذكاء والموهبة والجمال».

لا شيء كان ينقص «لندسي» لتفشل في التمثيل. كان دورها الاول في مرقص «ولبي ــ ام ــ دي» (Welby . m. d.) اما دورها الذي اكسبها شهرة عالمية فهو الدور الذي لعبته في «المرأة الالكترونية» وباتت المرأة الوحيدة التي تفهم تماماً كيف يشعر «الرجل الالكتروني».

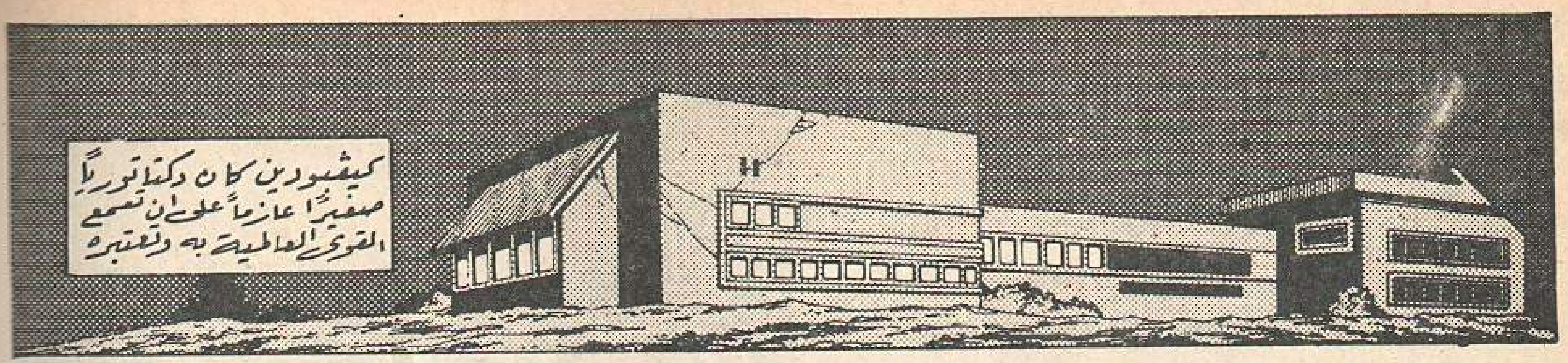
كانت مضطربة كيف انها ستلعب دوراً جديداً بعد الدور الذي ماتت فيه في الحلقة الثانية من «المرأة الالكترونية» ومن ثم أرجعت الى الحياة في قصة «عودة المرأة الالكترونية». ولكنها تغلبت على ذلك الاضطراب، فاسندوا لها دور البطولة في فيلم «Second Wind» الذي يصف الكثير من الحوادث التي تعرضت لها حياة لندسي.

في الثالثة عشرة من عمرها تلقنت دروساً في الرقص على يد معلم شهير، وبعد ان بات واضحاً من انها لن تصبح احدى بطلات الرقص، نصحها معلمها بدرس فن التمثيل مع زوجها السابق «لان». «لندسي» حقاً كانت صاحبة موهبة جلية في التمثيل فبرعت في هذا الميدان واكتسبت شهرة عالمية...

لم يحدد بعد بالضبط مستقبل المرأة الالكترونية. ولكن شعبيتها العالمية قد اصبحت واضحة تماماً للجميع بفضل كونها المرأة ذات الحيوية المتينة.

وانه لواضح ايضا من ان «جيمي» و«لندسي» هما متشابهان في امور عديدة ويتمتعان بذات الصلابة والمتانة.

وبالمناسبة نحب ان نذكر القارىء الكريم ان ليندسي واكنر انتخبت عام ١٩٧٦ ملكة على الولايات المتحدة الاميركية. وكونها ملكة ساعدها كثيراً في عملها كممثلة اذ انتقلت من الادوار الثانوية الى دور البطولة. ولكن اصالة «ليندسي» وموهبتها الفذة بالتمثيل مكناها من المحافظة على شعبيتها واكسباها شهرة تحسد عليها.





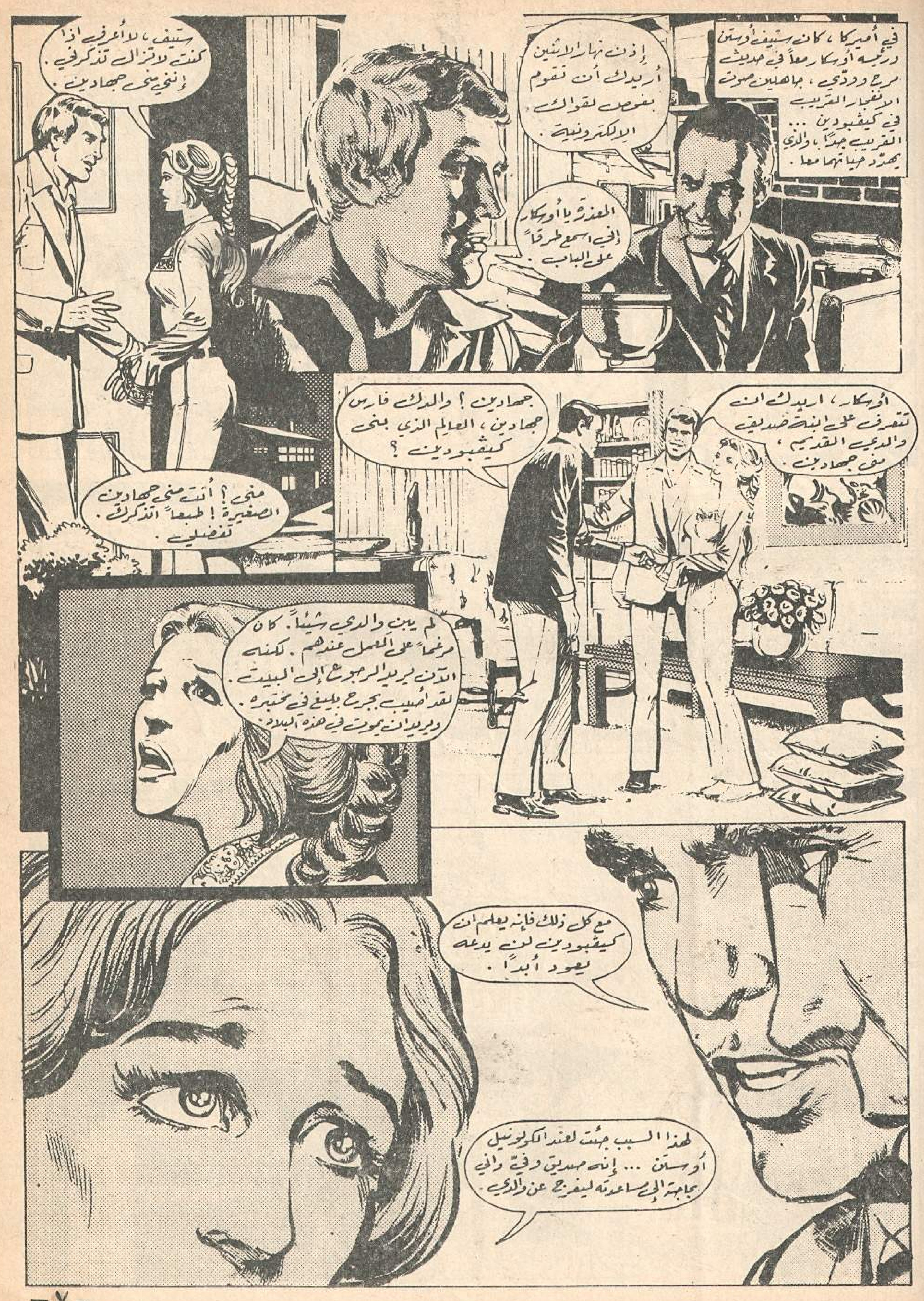
لإنجاز الأكبر والأفضل ..

بادووم

المختبر! دكتور جهاد في الداخل!

حالاً! إتصل بالكولونيل شكيب.

الرجل الالكتروني ومُختَرِع القنابل المُدمِّرة


في أميركا، كان ستيف أوستن ورئيسه أوسكار معاً في حديث مرح وودي، جاهلين صوت الانفجار القريب في كيفبودين... القريب جداً، والذي يهدد حياتهما معاً.
إذن نهار الاثنين أريدك أن تقوم بفحص لقواك الالكترونية.
المعذرة يا أوسكار. إني اسمع طرقاً على الباب.
ستيف، لا أعرف إذا كنت لا تزال تذكرني. إنني منى جهادين.
منى؟ أنت منى جهادين الصغيرة! طبعاً اتذكرك. تفضلي.
أوسكار، اريدك ان تتعرف على ابنة صديقي والدي القديم، منى جهادين.
جهادين؟ والدك فارس جهادين، العالم الذي بنى كيفبودين؟
لم يبن والدي شيئاً. كان مرغماً على العمل عندهم. لكنه الآن يريد الرجوع إلى البيت. لقد أصيب بجرح بليغ في مختبره. ويريد أن يموت في هذه البلاد.
مع كل ذلك فإنه يعلم ان كيفبودين لن يدعه يعود أبداً.
لهذا السبب جئت لعند الكولونيل أوستن... إنه صديق وفي وأنا بحاجة إلى مساعدته ليفرج عن والدي.







بعد أن نزلوا في الأوتيل . بتي أخذت ستيف في جولة استكشافية في كل أنحاء مدينة كليفيان .

يمكن أن نتسلل في الدهاليز . بني الحائط على عجلة ، لأن كيفبودين لم يكن على علم من أنهم بنوا هذه المدينة فوق الأنابيب المجارير التي تصب خارج الحدود والمغطاة بأشجار صغيرة .

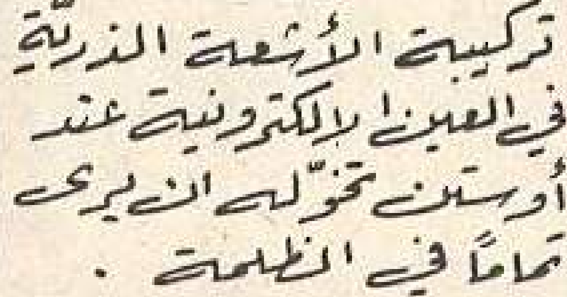
انها فرصة سانحة لك .


القسم الوحيد من ذلك هو الخط نفسه لأن هشام اعلمني من وجوده هنا.
هشام! إذاً انت تعرفين من هو؟


لم نلتق أبداً. هشام، انه فقط صوت على الهاتف...
كوني حذرة! الأضواء!


بدأت الفئران تتحرك إنني خائفة. سنلاقي الكثير من العقبات حتى نقطع الظلمة.
لا تخافي، سأمشي في المقدمة




تركيبة الأشعة الذرّيّة في العينين الالكترونية عند أوستن تخوّله ان يرى تماماً في الظلمة.


إننا على وشك الوصول لأني أرى الأشجار الصغيرة التي تحجب مخرج النفق
ترى جيداً في الظلمة... مدهش للغاية.


هذه هي السيارة التي وعدني بها هشام من انها ستكون بانتظارنا.
وهناك شخص آخر ينتظر أيضاً.


من هناك؟
قف!
قوة سائقي "أوستن" الإلكترونية أنقذتهما معاً من رصاص الموت.
كنت مسرعاً جداً.
مف، عندما تركضين لتخلص حياتك لا تشغلي نفسك بحجم آخر.
استمر الحارس المندهش بإطلاق الرصاص بالرغم من أنهما أصبحا خارج مرمى سلاحه.
باكا
باكا
أيها الحارس! على من تطلق النار؟
رجل وامرأة يا كابتن غضبان، هربا في سيارة.
سأعلم كولونيل بردويل، رئيس الأمن، يجب إبلاغه حالاً.
ليس الآن. أفضل أن أستلمهما بنفسي. إتصل بالمطار واجعلهم يرسلون طائرة استكشاف...


وفي طريقهم إلى مستشفى كيفبودين العامة .
يجب أن نتخلص من هذه السيارة بأسرع وقت . لأن الحارس بدون ريب ، سيعلن عن اوصافها .
انت على صواب هل تسمعين هدير الطائرة ؟


وإنها طائرة البوليس ... وانهم شاهدونا .
تمسكي بمقعدك يامنى ، أريد أن أسرع .


لقد أصابوا الموتور .
لم يعد يعمل
لنخرج !


بلام


إختبئي وراء الصخر ، سأرغم هذه الطائرة على النزول .
كيف ستفعل ذلك ؟


لا وقت لديه لشرح ذلك..
BWEEOW!
داوووو!
سيكونون بخير. هذه الطائرات الخفيفة يمكنها الانزلاق على الأرض من دون موتور.
كنتُ دوماً خوّافاً حتى في أيام صغري لكن ذلك كان رائعاً.


وفي مكتب الأمن، كابتن غضبان، إستلم تقرير الطيار.
أنزلك بواسطة شجرة؟ ... أريدكما معاً لإجراء فحوصات نفسية حالاً.
إنه من الحكمة أن تفحص نفسك يا غضبان ... لأنك لم تعلمني.
كولونيل بردويل!
كنت على وشك أن أتصل بك ... في مكتبك عندها..
أسكت أيها المعتوه!
إن طموحك سيعرض حياتك للموت يوماً. ولكنني الآن أهتم كثيراً بالدخلاء لا بأمرك.
أريدكم أن تتبعوهما يا غضبان ولكن لا أريدكم أن توقفوهما، يجب أن نعلم لماذا هما هنا؟..
نعم، يا سيد. سمعتني بالأمر يا سيد!
طلب الهاربون من احدى الشاحنات المتجهة نحو المستشفى أن تنقلهما معها.
إنهم يحتجزون والدي في دولغزن. سنكون هناك في الصباح.
قد مضى على ذلك سنوات عديدة. سأتمتع بمرأى الدكتور جهادين من جديد.


سائق الشاحنة الذي ساعدهم قد تركهم وشأنهم في دولغرن واستمر في طريقه .
أمن الجامعة هو على تلك الهضبة وأؤكد لك من أن ذلك سيبرهن عن كونه إختباراً نفسياً عن مرجعك المدهش .
لا تزيدي في تقديرك يا منى . ما أنا إلا رجل !


لست فقط رجلاً . عندما كنا أطفالاً ، كنت أنظر إليك بمثابة أخ لي ، كنت دائماً رياضياً ولطيفاً جداً ، كما أني وعدت نفسي أن أتزوجك عندما نكبر .
يقوم الأطفال كثيراً بمثل تلك الوعود !


لا أعتبرك كأخ أكبر الآن ، لكنني لا أزال أعتمد على قواك .
تقولين ذلك الآن ، لكن من المحتمل بعد أن تنتهي هذه العملية ستغيرين رأيك .


عند الظلام ، يا ستيف ، علينا أن نبدأ بالدخول ، على كل حال ، لدينا الوقت الكافي .


تركا كأسيهما على الطاولة مملوءتين بالخمر حتى نصفها
يجب علينا أن نختبر السياج من دون أن يرانا أحد .
لا ! لا يوجد لدينا المتسع من الوقت يا منى .
ليس لنا حظ بالدخول . اتبعني .


ليس لدينا أية قاطعة للحديد. ولن نتمكن من الهرب.
لا تستخفي بقدرتي!
لن أسألك الآن كيف قطعت الحديد لأن ذلك ليس بشيء بالنسبة الى اعمالك السابقة.
من الضروري أن تبقى لدينا لياقتنا البدنية.
ستيف!

فاهي
من دون تحرك
يامني . التحرك
سيكشفك .

لقد أتى
النور .

كشف النور الفتاة المتمددة فتوقف
قلبها عن الحركة .

عندئذ ، ذهب النور ونجت الفتاة من
حارس همل ..

قد يكون شعر بالسأم
والملل من روتينية
عمله .

إسرعي ،
سوف لا يساعدك
مرة ثانية
كهذه .

مرة واحدة
تكفي









دكتور جهادين ؟

ستيف.. إنه ليس هنا !

كلا، ولكن أنا هنا

تك

أهلاً وسهلاً يا منى ويا كولونيل أوستن. أنا كولونيل بردويل

لا تحاولا الفرار وإلا سنقتلكما.

لن يحالفنا الحظ أبداً، أليس كذلك..؟


لقد تركتكما تصلان إلى هذا الحد حتى أكشف ما هي مهمتكما هنا والآن أعرف أنكما هنا لإنقاذ دكتور جهادين .
وأين هو دكتور جهادين ؟


ليس هنا طبعاً .
أردت أن يعتقد الناس من أنه في هذه المستشفى حتى أوقع عميلاً في فخّي .
وإنك تحجزه في السجن ! أليس كذلك ؟


إني لا أحجزه في أي مكان يا آنسة جهادين . قتل والدك في انفجار المختبر ..
لا ! لا !


لقد عرضنا أنفسنا للخطر بدون فائدة
بالنسبة لك إنها مغامرة عقيمة أما بالنسبة لي فقد جالفني الحظ .
أمامك جلسة طويلة من الأسئلة والأجوبة يا كولونيل أوستن وأنا سأديرها .

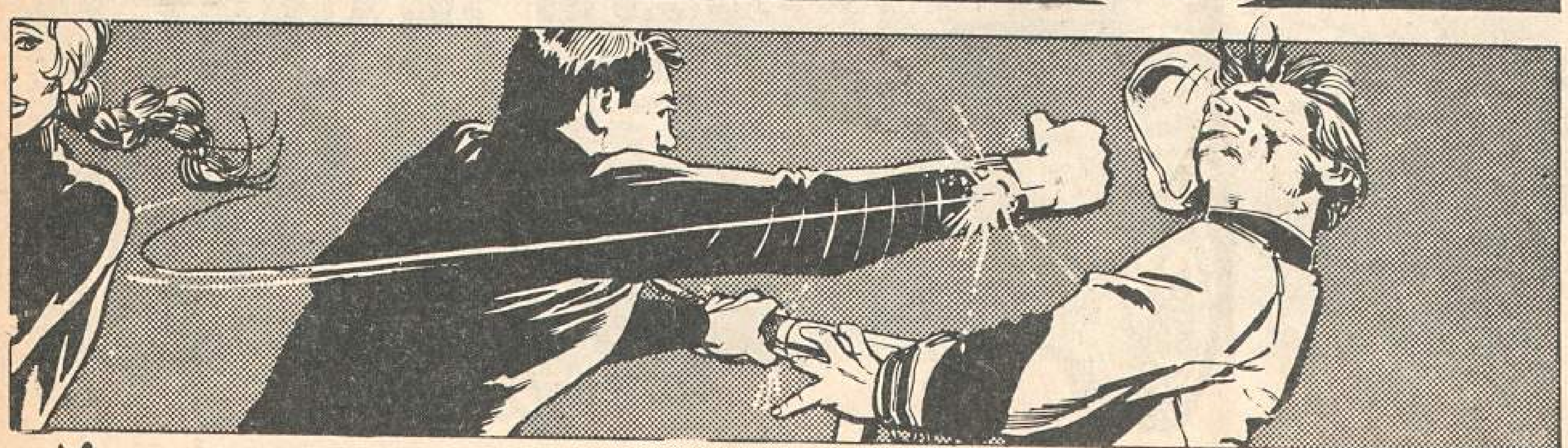

ماذا ؟! هذا لا يمكن تصديقه ، يجب أن يستجوب أوستن
لا يمكننا مناقشة أوامر صادرة عن القائد مباشرة . يمكنك تنفيذ ما تريده بها يا كابتن غضبان .
إني أخشى ذلك يا كولونيل ، عندي أوامر من القائد لأخذهما الى الغابة وقتلهما .


كانا صامتين بينما كانا يدخلان الى سيارة البوليس المنتظرة ، معترضين على رفض مقترحها في محاكمة لا تنفع .


آسف ... يجب أن نرجىء محادثتنا الطويلة .. وعلى كل حال سنصل الى النتيجة ذاتها .
اصحبوهما الى السيارة .

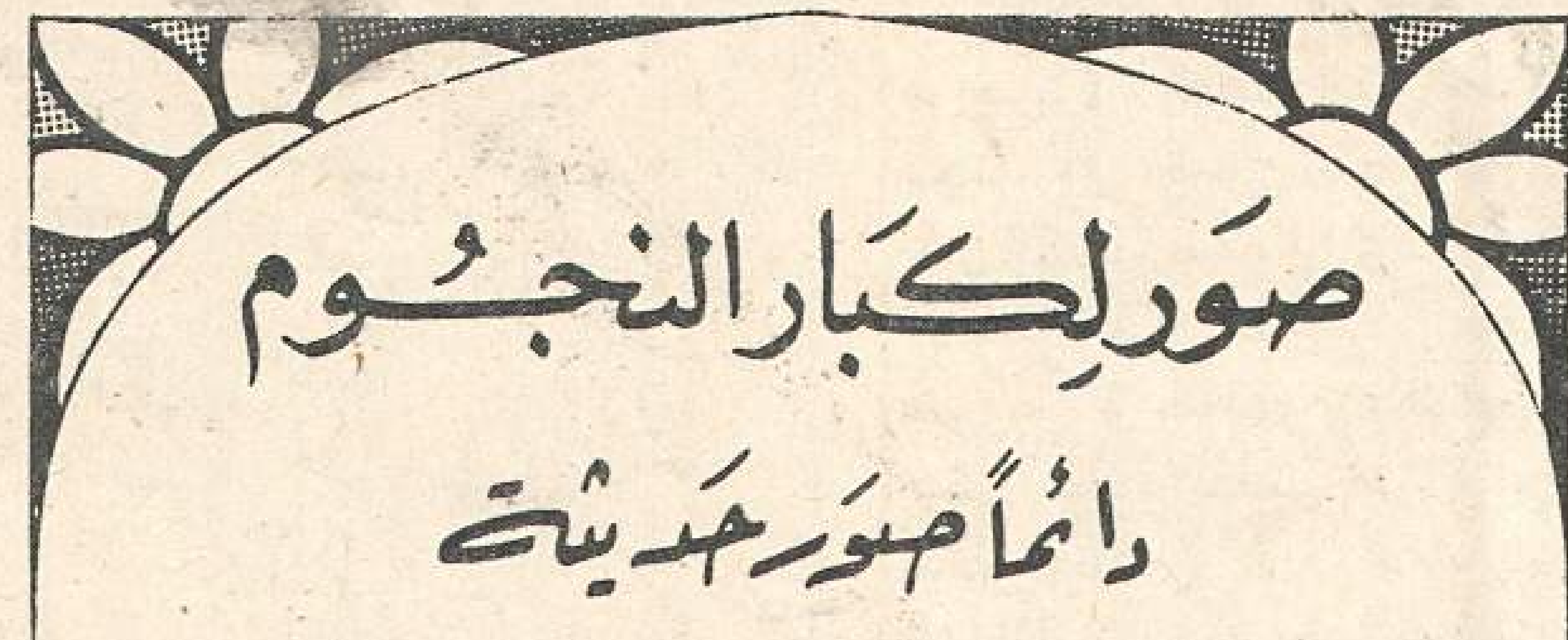

قطعت السيارة مسافة صغيرة على طريق معبّد وبعدئذٍ تحولت الى طريق وعر في غابة مقفرة .
قف هنا واخرجا من السيارة


قبل ان يتخلص أوستن ، كان يمكنه بكل سهولة أن ينقض على رجل الامن بواسطة ساقيه الالكترونيتين ، لكن ذلك الامر قد يسبب بترك منى وحيدة .
والآن الى الغابة .. ليست المسافة بعيدة حتى نصل .




براك
حسنًا!
إن محاولة إنقاذ نفسك لم تتمم العمل وكمكافئة سأقتل ابنة جهادين أمام عينيك
أراك حائرًا. هل هذا نتيجة قوة الفصال ما بين رئيس ومرؤوسه أم هو شيء آخر؟ كنت تسأل نفسك ذلك أهذا صحيح؟
نحن في الواقع فضوليون
هذه هي التصاميم التي اشتغل بها دكتور جهادين قبل وفاته. إصعد إلى السيارة وخذها معك إلى أودسكار.. كتحيات هشام.
هشام! أنت هشام إذن! هل هذا هو الاتصال الذي دبرته.
هذه التصاميم يمكنها مساعدة إيجاد عالم حيث لا منفعة لهذه الطريقة فيه.
لا يمكنني إلا أن أعجب بأساليبك. لأنها فعالة.
بخاطركم يا أصدقائي إلى أودسكار.. وحظًا سعيدًا.
وانتهت





أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين ، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل .

أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فورًا.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

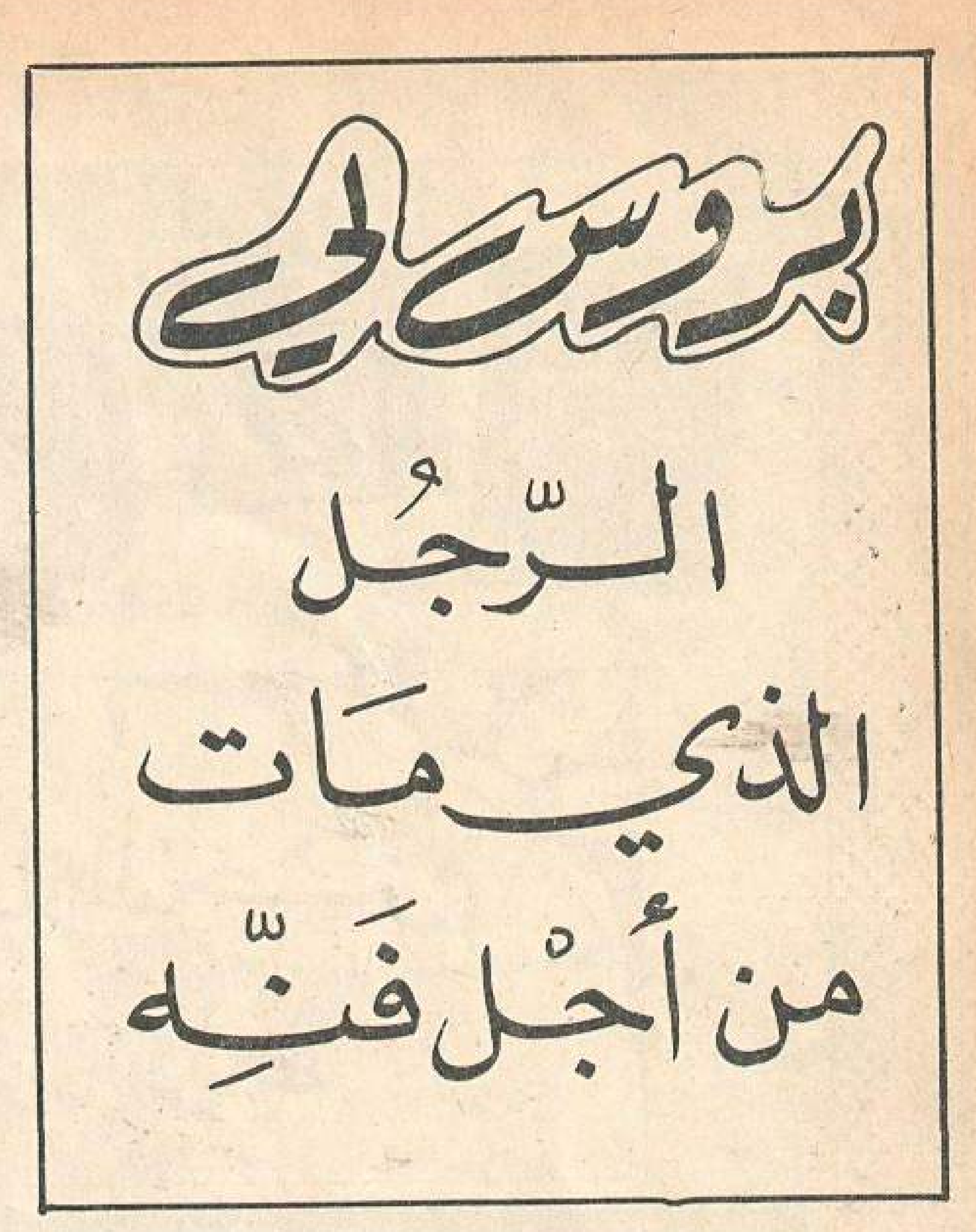
٨٦ ـ باولا بيتي
٨٧ ـ ديميس روسوس
٨٨ ـ ميشيلا روك
٨٩ ـ الن دولون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كانتيوفلا
٩٢ ـ فرنكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق الابا
٩٥ ـ الولد والتنورة
١٠١ ـ الفيس برسلي
١٠٢ ـ ديميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كولا
١٠٦ ـ فرنكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونتا بيليه
١٠٨ ـ ميشيلا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ تيرنس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ دافيد كارادين
١١٨ ـ فريق بوني ام
١١٩ ـ « كوجاك »
١٢٠ ـ شون كاسيدي

٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١٠ ـ عبد الحليم حافظ
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٣٠ ـ راكيل ولش
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ طوم جونس
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٤٠ ـ تشارلز برونسون
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٥ ـ دافيد كاسيدي
٤٦ ـ جيمس براون
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧١ ـ فرانكو داني
٧٣ ـ عمر الشريف

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور ....
....
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت ـ لبنان

اقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار اميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



مات التنين حقاً. لكن دون شك قصة حياته لم تمت. كان موهوباً، رائعاً، ذكياً وبارعاً. كان مادة أساطير. مات بظروف غامضة. نشاطاته جميعها مكتوبة ومقالاته، ويومياته وأقواله مدونة. وكان موضوع كتابين، الأول لزوجته: «بروس لي، الرجل الوحيد الذي عرفته» والكتاب الثاني لصحافي: «التنين مات حقاً».

الكتاب الثاني ضعيف التأليف وركيك الانتاج لكنه لا يحتوي على مغالطات وأكاذيب بالنسبة لحياة بروس لي. فالعناوين الكبيرة تعلن: «قصة بروس لي، كيف عاش، كيف قاتل، كيف مات». دخلنا إلى المسرح حيث كان يجري تصوير الفيلم غير الكامل «لعبة الموت» الذي توفي بروس لي قبل الانتهاء من تصويره. استأجروا شخصاً شبيهاً ببروس لي وعلموه جميع الحركات المطلوبة منه حتى كيفية تقبيل امرأة. والباقي جرى تقطيعه عشوائياً من عدة أفلام أخرى: «سيوف الموت البراقة»، «مجرمو شانغهاي»، «كارادو»، «هر هونغ كونغ». ووضع المدير في نهاية الفيلم صورة «لي» بالاسود والابيض، في تابوته.

ليس هذا سيئاً بالنسبة لـ «لي». كلنا استمتعنا بـ «الطين الأخضر»، و «وراء وادي الدمى».

لكن «التنين مات حقاً» قصة تجارية، تثير اشمئزاز الجمهور وتسخر من ذكرى رجل رائع. ونأمل أن يصور فيلم خاص لتكريم ذكرى بروس لي بصدق ونزاهة في التنفيذ.

في تلك الاثناء، صدر كتاب «الرجل الوحيد الذي عرفته» بقلم ليندا لي، فضلته على «اسطورة بروس لي» «لألكس بن بلوك» الذي امضى ستة اسابيع يستجوب اصدقاء وشركاء «لي»، وحضر جميع أفلامه وقابل اساتذته وتلاميذه.

لكن كتاب السيدة «لي» أجمل. كتبت فيه كل شيء: طفولة «لي»، مراهقته، هجرته إلى اميركا، سنواته كطالب فلسفة في «دنفر»، اكتشافه معاهد «جيت كون دو» في كولورادو وكاليفورنيا، كفاحه للتمثيل في هوليوود، خيبات أمله، مثلاً: عندما أعطي دور «كاين» في برامج كونغ فو التلفزيونية إلى دافيد كارادين لأن «لي» كان صينياً محضاً، وانتصاراته هنا وفي الصين، ثقته بنفسه بالنسبة لفيلمي «الدبور الأخضر» و «لونغ ستريت».

والأفلام التي دفعته إلى ذروة المجد هي: العملية الصينية، قبضات من الغضب، عودة التنين؛ والفيلم «عودة التنين» يضاهي فيلم





«ذهب مع الريح» الاميركي في الشهرة. وهناك صور ومشاهد تعيد «لي» حياً: صور لهوه مع اولاده، ومزحه مع فرقة التصوير...

ميزتان في شخصية «لي»، كما تذكر ليندا، استدعتا انتباهي: شغفه بالعلم واخلاصه للسينما كفن. كان يجمع كل الكتب التي تعالج مواضيع الأسلحة عند الفلاسفة اليونانيين، وترجم الشعر الصيني وطور صناعة الأفلام في هونغ كونغ. كان يعترف أن افلامه ـ قبضات من الغضب... ـ لم تصل إلى مستوى «الملك لير» بالنسبة للعقدة والعاطفة أو العمق. كانوا يقصدون عرض مشاهد العنف والقتال بصورة سطحية بخلاف ما حصل في فيلم: «التنين مات حقاً».

كان لي يمتاز بغريزة، وربما موهبة، الابداع الفني، وهذا ما ذكره بنفسه في يومياته بكلامه عن مواصفات الممثل الأصيل. فالممثل، حسب رأيه، هو فنان بعمق وبحذق، وما يراه الجمهور هو خلاصة ذكاء هذا الفنان.

فهل كان «لورنس اوليفييه» يوافق على ذلك؟ وتتابع السيدة «لي» سردها عن تلامذة زوجها اللامعين أمثال جيمس كوبرن وستيف ماكوين. وتخبرنا كيف تحول «لي» من شاب نحيل إلى نموذج رياضي، وما هي الاساليب التدريبية التي ابتدعها بشأن الفنون القتالية.

كان ينتاب «لي» هاجس النجاح. «كان غريباً، ـ ينزع قميصه أمام الغرباء ليبرز عضلاته ـ . وكان متعصباً للفنون القتالية بقوة. وبعدما اصبح شهيراً ازداد تكبراً. والسيدة «لي» حاولت تمويه هذه العيوب كجزء من طبعه الابداعي.

كما فشلت في الاجابة على السؤال الاساسي المتعلق «بلي»: هل استمالته الخمرة والملذات؟ هل قتل، مثل «جيمس دين» بحادث سيارة؟ وهل يمكن لرجل قوي الارادة والجسد أن ينطفىء كشمعة هزيلة؟

ما سبب موت بروس لي؟ إشاعات كثيرة: مخدرات، سم وضعه منافسوه، والكف المذبذب كما ادعى استاذ الكاراتيه «كارون بنكس». ويقول «بنكس» أن الكف المذبذب يعني شحن الجسم بطاقة بطيئة قاتلة خلال التدريب ويتابع القول أن لا دليل لوجود شخص قتل بنفس الطريقة قبل بروس لي.

على كل حال، السيدة «لي» سعيدة باعادة الحكم الرسمي: الموت بسبب الاهمال، أخذ حبوب من الاسبيرين في وقت مبكر. وتعلق السيدة «لي»: «مهما كان الأمر نادراً، انه الحل الوحيد الممكن».

لكنه حل مجنون. كما في جريمة اغتيال الرئيس كينيدي، نتلهف لمعرفة الاسباب، الاشخاص والتفاصيل الدقيقة. فهل أكثر «بروس لي» بجرع حبوب الاسبيرين؟ كلا، حتماً!...


شانغ شي
سيّد الكونغ فو
سيكون أسهل هدف جلبته ...
عبر المدخل الخلفي .
إتجهت شمالاً ،
عابراً المسافة بين
لوس أنجلوس
وسان فرنسيسكو
خصيصاً للبحث عن مكان
يتباهى ببوابة ذهبية ...
وربما يحتوي على نفايات ..
داخل تلك البوابة .
مجرمو الماضي


آه!..
ها هو
هناك


أضعته للحظات
لكن الآن يجب أن
أضع إصبعي على الزناد


واضغط


هوك
!


كان عملاً جيداً
لقد صرعته.
بقوّتي


قوة غير ضرورية
هوه!
دراڤ؟؟


كوفي شعرت بوجوده
والتقطت
انفاسه
الملتهبة


منذ برهة



لي حظ بالحياة، لأنني لست صديقك..












لأنك حاولت قتلنا بواسطة ذلك الانفجار !
الآن فهمت سبب إنقاذي حياتك من ذلك المجرم
لقد أنقذتها !
إذن أستطيع أخذها .
معركة أبعدتني عن هذا الرجل في السابق
هاي ياه !
شوووود !
لم يضاعف الزمن براعتك .
مجرمان .. حاولا قتلي . أحدهما حاول قتل الآخر .. ما زال حيًّا ليعاود الكرة .
هذا المساء ، أنا ... حزين ...


كانت ليلة سيئة !..
شبيهة ببضعة ليال أخرى منذ واجهت أبي بالحقيقة.


لكن هل قدري أن تعترض المشاكل طريقي دائماً، حتى لو لم تسلك حياة أبي الشريرة الطريق نفسها.


لكن، حتى حين التقائي بالرجل الذي خضع لتجارب أبي البيولوجية...
كانت تلك الليلة بريئة بالنسبة "لفوماتشو


بدأت بعشاء أفسده العنف.
حسنا! إعتنوا بالمكان جيداً!
اذا عجز عن دفع الخوة، فلن يحصل على أية حماية!


كفى! ماذا تظنون أنكم تفعلون؟


ولقّنك درساً أيها الصيني.. لن تنسى الدفع عندما نزورك ثانية..
كفى.


هذا الرجل عجوز
لن تضربه ثانية.


رأفة بأبيك!


هذا الغبي الأحمق !
«ادي»، اشرح له فوائد الصمت




جوني .. تمكنت من الوغد




«برت»؟


شوك !!
كلاش !!


لا مبرر لتزداد شراسة .

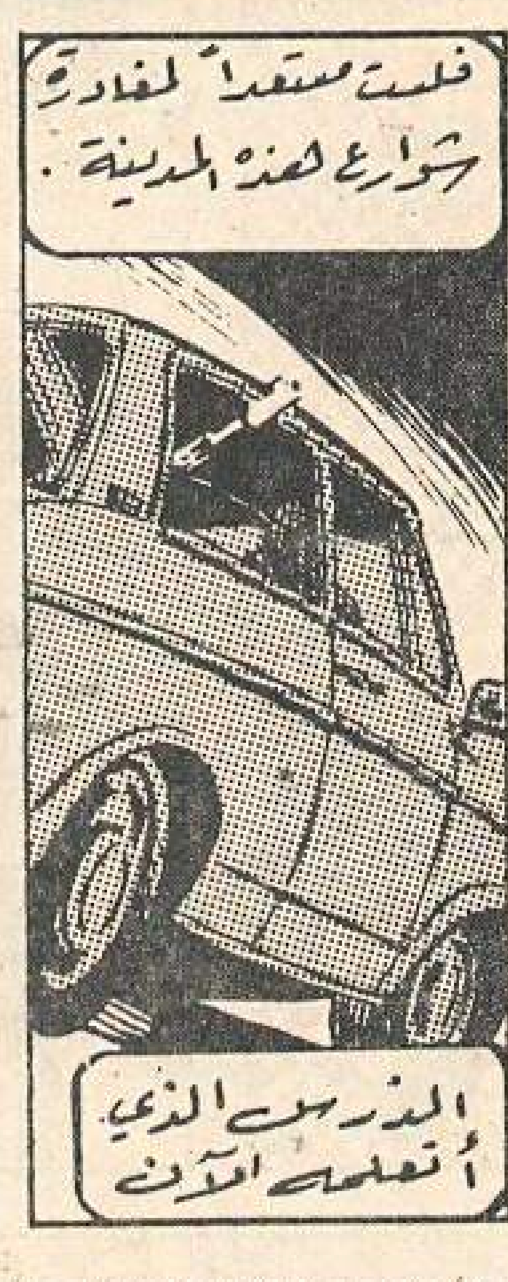

موافق .
لا مبرر لك لتغادر هذا المكان .


الزوبعة !!


أنت أحمق .
هل من يساعد الآخرين أحمق ؟ ..
لكن عرضت حياتك بمساعدتي ..
أعرف ذلك
لذا أنت الأكثر غباوة حتى مغادرة المدينة لن تجديك نفعاً . أصبحت مشبوهاً . ولن يهدأ بال السيد «بوس» إلا بعد قتلك !..


تكون نداءات الاستغاثة لولد يطلب المساعدة لأنه لم يتقن بعد مساعدة نفسه . لكن لغة "الميائس" معقدة كثيراً بالنسبة لولد وتناسب رجلاً ترعرع دون أن يتعلم ...
السيد "بوس" يملك هذه المدينة ... ويحكمها بحنكة لدرجة ان الشرطة عجزت عن ايجاد أي سبب للتدخل.
بعد ظهر هذا اليوم علمت أنه يقيم حفلة عيد ميلاده في أروع ملهى ليلي في المدينة أحد أفراد الشرطة اخبرني بذلك . إنهم يعرفون مكانه دائماً . لكنهم لن يستطيعوا إثبات أي شيء . لن يستطيعوا القبض عليه بالجرم المشهود .
فزاول نشاطه علناً ، وأقام حفلة عيد ميلاده بينما تنزف المدينة تحت حكمه . ماذا يمكن للشرطة أن تفعل ؟ ماذا يمكنني أن أفعل ؟ ..
وحتى أنت ، أيها الصديق الأحمر ، ماذا يمكنك ان تفعل ؟
ما يجب أن أفعله دائماً .

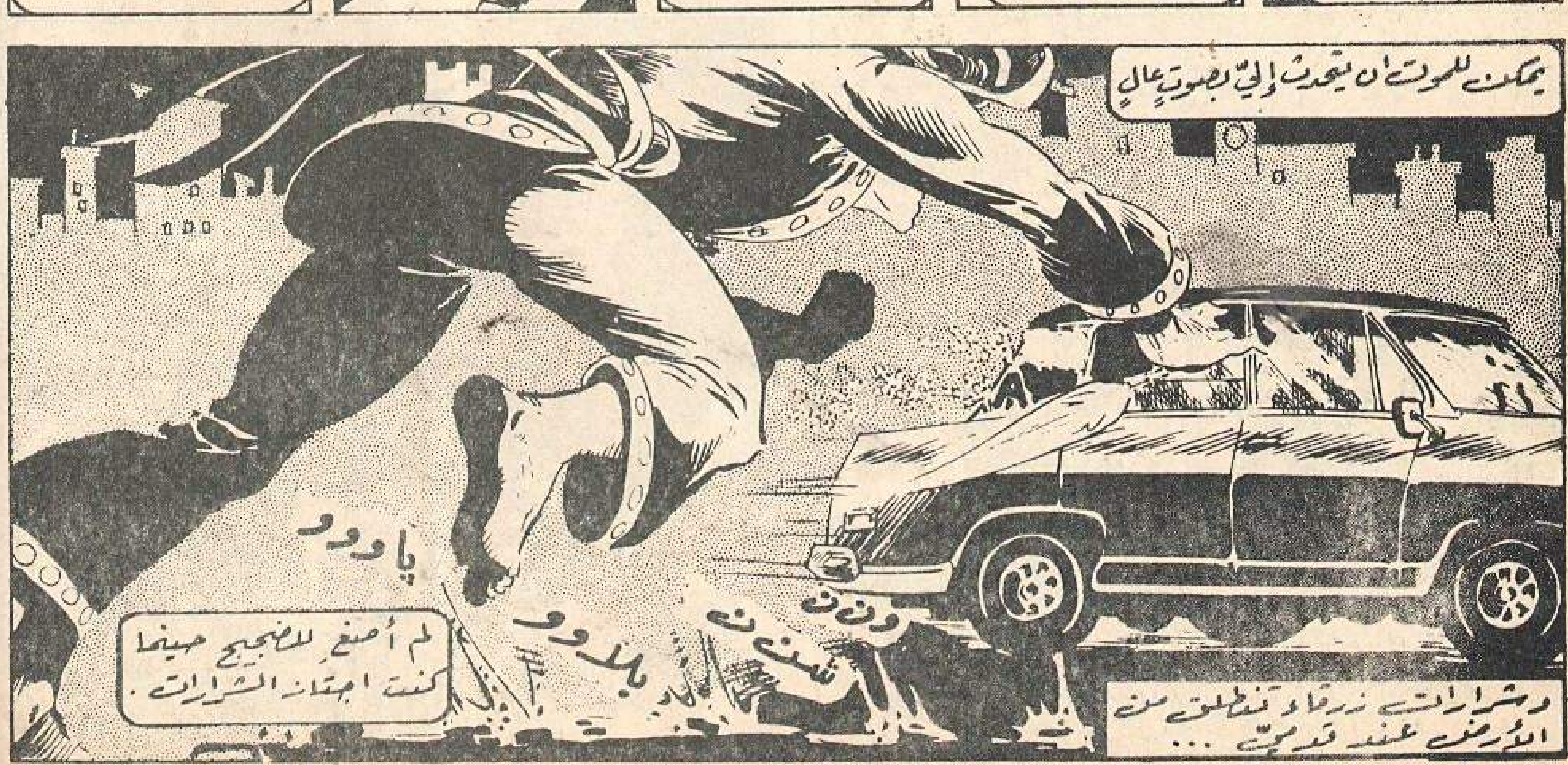

لن يتمكن منحى الميائس أبداً .


فلست مستعداً لمغادرة شوارع هذه المدينة .
الدرس الذي أتعلمه الآن


فهنالك ما يجب أن اتعلمه .
هو ما يألفه الرجل العجوز


حتى لو كانت المعرفة شاملة ..


وتختلف قليلاً من مكانٍ إلى آخر .
موت سريع بواسطة سيارة ...


يمكن للموت ان يتحدث إليّ بصوتٍ عالٍ
پاووو
لم أصغ للضجيج حينما كنت اجتاز الشارات .
وشرارات زرقاء تنطلق من الأرض عند قدمي ...


بتّتت
الرجل العجوز
يألف هذا الدرس في الموت




شـوك !


بـرش

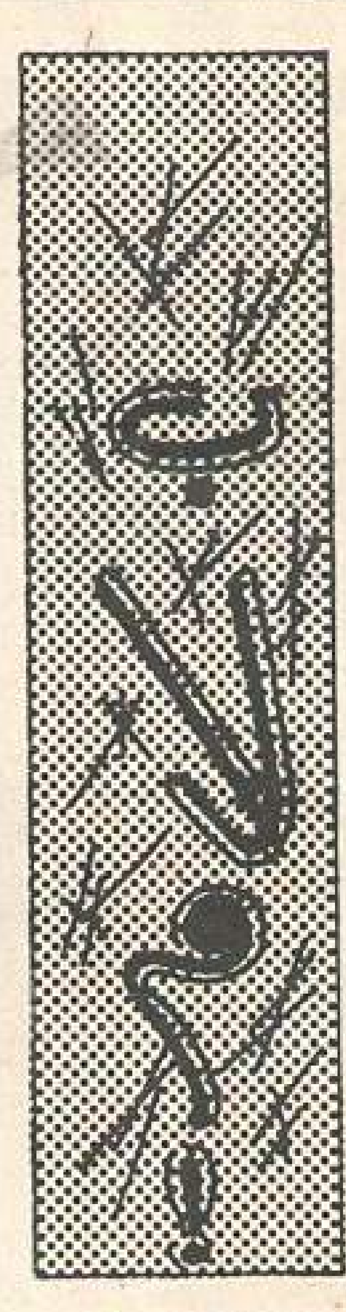

ثم تزعزع حوله .


لقد دربته جيداً !!
ويتجنبه ذلك ، لم يتعلم شيئاً .
لقد فاز بعد كفاح صعب .


لا أعير لهذا الفوز أهمية .
إلا أنه يساعد على إبادة أولئك الأشرار الذين تحدوني مرة ..
ما أمنيتك أيها الجليل ؟
الفتاة التي تجيد فنون التسرّي ...
يجب عليها خدمتي بطريقة أخرى .
إذهبي إليها "دوشارمي"
واحضريها إلى مختبري ...


لن أعفك، سواء قتلت أم قتلت!
ذلك الوغد دهس أحد مرافقيّ..
يجب ألاّ يتكرر ذلك والاّ تفسد الحفلة ثانية! مفهوم؟..
حاضر، أيها السيد بوس

أخرجوا من هنا قبل أن أحطمكم!
أريد أن تحضروا الجاني إلى هنا ولا تدعوه يهرب

وإلا إذا سقط قتيلا!



لعلّ يتحدثون عن.. ضربات قاسية؟
من النادر إيجاد أصعب منها.

هو؟

كلا.. لقد قتلتك
أنت ميت! أنت..
رأيتك تقع!

شوف!


كيف يمكنك إعادة الحياة للأموات؟ أليس الموت هو نهاية الأشياء؟
إلا إذا لم تكن البداية "دو شارمي" وُلدت قوياً من الموت، وتنمو كلما قتلت عدواً.


ثم أيّ كائن فومانشو لا يموت ابداً ما دام الموت يأتمر بأوامري.
وما دمت أملك قوة إعادة الحياة لمن أمرت بموته.

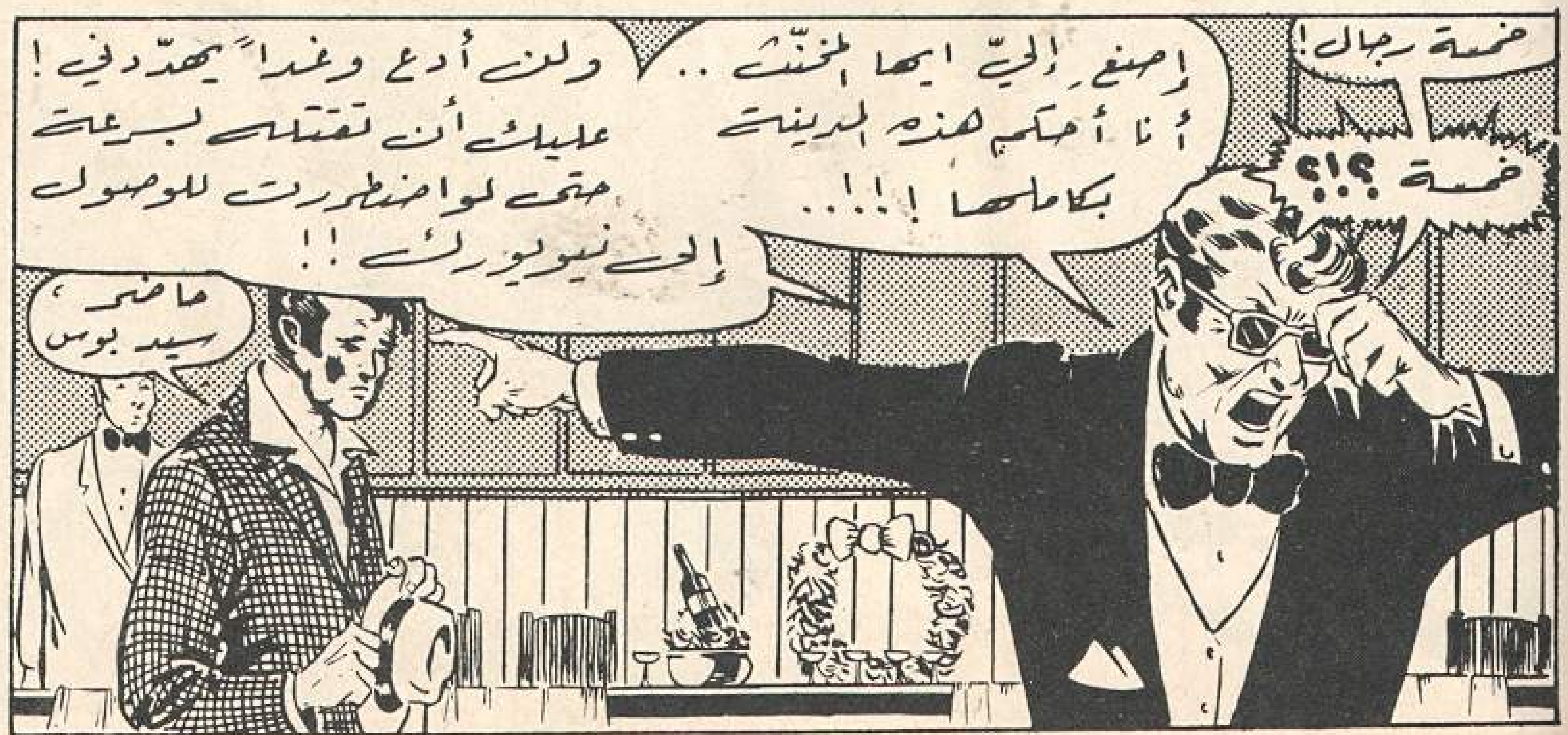

تفاقم شر تلك الليلة


في كل شارع أسلكه.


آخ!
وفي كل مفترق أعبره


ومع كل رجل التقيه


وفي كل لحظة تمر
ومع ذلك، ما زلت حزيناً تلك الليلة


خمسة رجال!
خمسة ؟!؟
إصغ إليّ ايها المخنث.. أنا أحكم هذه المدينة بكاملها!!!..
ولن أدع وغداً يهددني! عليك أن تقتله بسرعة حتى لو اضطررت للوصول إلى نيويورك!!
حاضر، سيد بوس


يتنفس ورائي
تشانغ يحي!

لا داعي لتأخذ وضعية دفاعية، تشانغ شي
لن أتأثر بذلك.
لكنك كنت في المبنى
عند حصول الانفجار
كلا، ليس تماماً
هنالك إثباتات. عدة أعضاء لم يصدقوك... فطاردوك وطاردتهم بدوري
كنت عبرت الباب الخلفي عند حصول الانفجار
كنت على المدخل تماماً
لماذا جئت إليّ الآن؟ هل تعتقدين كالآخرين انني سببت الانفجار؟!






وجدناه بسرعة
أليس كذلك يا غرليغور؟
دون شك


ليس بعيداً جداً يا تشانغ شي
عند الزاوية التالية تماماً.
أصدقاؤك؟
بالطبع، من غيرهم؟


هل رأيت دو شاري، أن الكائن الذي خلقته يملك حياة أبدية.
بالرغم مما أجريته من تحسينات
فيها، لم أعهد إليها بعملية تلك الليلة وحدها.


إنعطفنا نحو الزاوية..
الآن نقتله! أليس كذلك يا غرليغور؟
لقد كذبت عليك ابن فومانشو هؤلاء ليسوا أصدقائي.
النجدة!!!..
لكنهم سيساعدونني!


وجدت ما توقعت.
إنها ليست الفتاة نفسها التي أعرفها،
تغيرت روحها دون شكلها.
لكن يجب ألاّ استسلم لخداعها.


وجهزت نفسي لمواجهة خدعتها الحتمية
بسرعة! بسرعة
يجب أن نهجم جميعنا سوية!


صديقي ! لا يمكنني الوصول إليه !


كن حذراً أيها الفتى
أووف


إنه بارع لكنني سألقنه درساً بهذا اللوح.
إذن ماذا تنتظر ؟..
إستعمله


كلا
التشك
لن يستعمل اللوح


مازال العبد قوياً إنني أحس بقربه ..
شوت
يجب أن أتحمل رفسته


إذاً ، كنت مستعداً لمواجهة هجومك المزدوج.
الآن علي أن أعود إلى العبد..


؟!؟!
آه! كريس


يندفع كالسهم!


خنجر ...
آه!


يا إلهي !!


وسيف ...
لاقى الجميع حتفهم


بواسطة عصابة أبي التعصبية .. الـ "سي فان"
هذا منطقي اذا اخذنا بعين الاعتبار طبيعة أبي الشريرة .
لقد خلق الفتاة على صورتها السابقة لتقودني إلى الآخرين الذين نجوا من الانفجار هذه العصابة الـ "سي فان" ستقتلنا جميعاً .


والآن أقف وحيداً بلا أبي ونجاح خطته .


لكنني ..


لم تحن ساعتي ..
لابدّ أنه خائف ..


نجاح خطتي
تفرض عليّ الفرار
إتبعوه


يجب أن أضاعف سرعتي


عندما يسقط "السي فان" خلفي، يجب أن اخفف السرعة.
إلا اذا قصرت المسافة مع أسلحتهم.


الآن يجب أن اختبر قوتي بكاملها، ولذا يجب ان أغيب كلياً عن انظارهم
إلى أين تظن أنك تتجه أيها الشاب؟


هذه حفلة خاصة،
الدخول للمدعوين فقط.
إذن يجب عليك و...


أووف





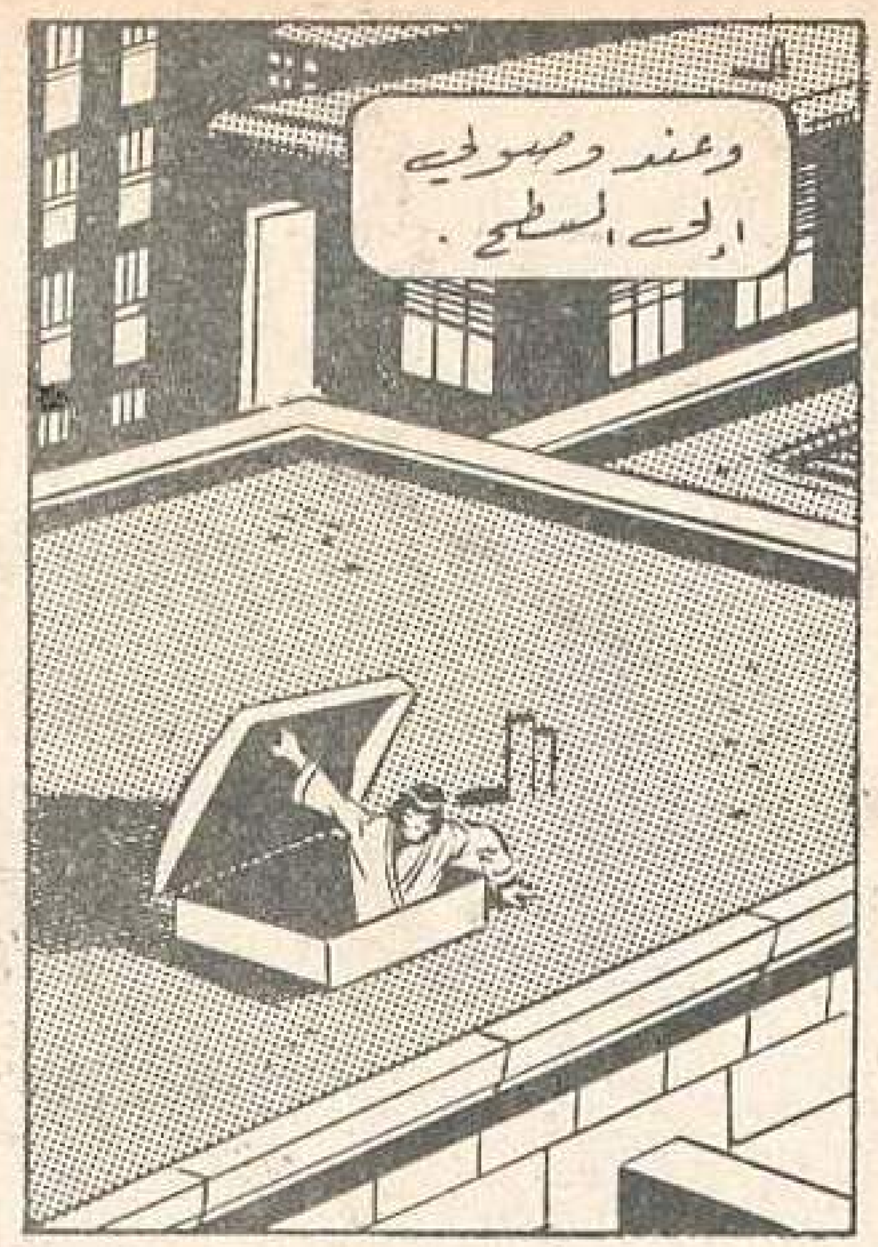




الموت لابن "فومانشو"!
كلا!
من هم هؤلاء؟!
ميلاد مجيد يا سيد "بوس"
اقتلهم جميعاً بسرعة!


إنحرفت عن روح
تعاليم والدي واعتمدت
على سلاح شيطاني
لم يستعمل كما يجب
حتى الآن .
تماماً كما استخدم والدي الفتاة
لتقودني إلى معركة مع أعداء
له ، استخدمته أنا لتقود "السي
فان" إلى معركة مع هؤلاء المجرمين .


تركت فوضى المعركة خلفي
مخرج

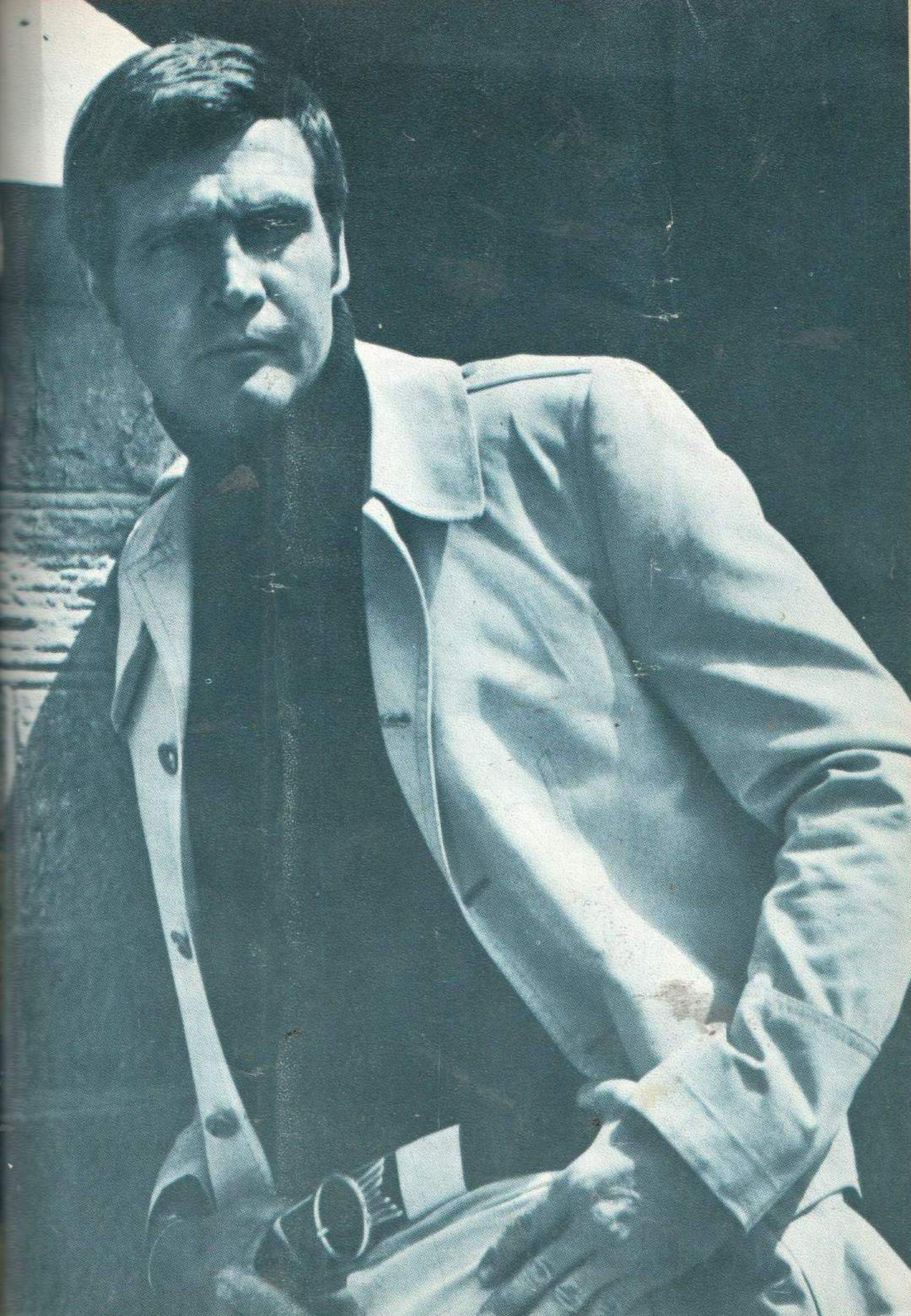

وعند وصولي
إلى السطح.


اكتشفت أن الاتصال الهاتفي انتهى
سأُعطي أوشاقو الآن


هرب..
فوماتشو المحترم
حسناً! دعنا وشأننا.


تبدو غاضباً..
أيها الجليل ؟!
كلا، بل افتخر
بابنتي.
وأحسّ بنشوة المواجهة
بين أب وابنة.


وانتهى انتظارهم وقبضوا عليه بالجرم المشهود
كما أبلغتهم هاتفياً. لكنني تعلمت من القوانين
السارية المفعول في هذا البلد بأنه ما زال للمجرم
مناعة ضد الشرطة.
كانت ليلة رهيبة. انتهت
الآن، وبالرغم من انني لم أنم
روحي فقط تنمو رهقة.
انتهت




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس